PRESENTACIÓN

El espacio curricular del lenguaje musical debe ser el ámbito donde los estudiantes reconozcan la interpretación musical desde el hecho estético y cultural. Esto implica un largo recorrido en la formación durante el cual será necesario se consideren cuestiones vinculadas a las culturas de pertenencia y de referencia, las formas en que los adolescentes y jóvenes actúan en sociedad, el contacto directo con diferentes manifestaciones culturales. En relación con esto, la construcción de ciudadanía es uno de los objetivos principales de la formación en este Nivel dado que posibilita la consolidación de diferentes aspectos identitarios a partir del contacto que tienen con las diversas manifestaciones culturales y sociales entre las que el arte, y especialmente la música, están presentes, el rol que juegan sus decisiones estéticas para la vinculación con sus pares, la importancia de los medios de comunicación y de difusión en su vida cotidiana, el uso de nuevos medios y tecnologías, componentes que son formativos en la comprensión del mundo que los rodea y del cual son partícipes

La presencia de la música en los medios, las distintas expresiones y manifestaciones culturales que interpelan a través de géneros musicales que parten de concepciones estéticas diversas -que operan también como modelos o arquetipos sociales-, los comportamientos y las prácticas sociales que representan posturas ideológicas, políticas, etc. Este conjunto de aspectos, que se relacionan entre sí, deben ayudar al estudiante a reflexionar junto a sus pares y con el docente sobre las formas en que la música forma ciudadanía en tanto se pone de manifiesto en lo político, lo social, lo cultural y en lo histórico.

Los propósitos de formación en el lenguaje musical se dirigen no sólo a formar buenos “auditores” o “interpretadores”, sino también a enseñar a los estudiantes los elementos necesarios que le permitan comprender el hecho musical como resultado de un lenguaje complejo que está estrechamente ligado a una realidad social, política y cultural.

*“En la actualidad se reconoce que el arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de los procesos de realización y transmisión de sus producciones.” (Resolución CFE Nº 114/10 –* ANEXO I p. 7).

OBJETIVOS

* Reconocer al lenguaje musical como expresión humana de todos los tiempos y contextos.
* Identificar y valorar diversas expresiones musicales de diferentes épocas y contextos aplicando criterios estéticos y formales propios del lenguaje.
* Valorar la música y el lugar que ésta ocupa como parte del patrimonio cultural de una sociedad.
* Conocer y valorar el diversificado repertorio de la música latinoamericana.
* Reconocer las diferentes corrientes estéticas, formales y artísticas del repertorio argentino.
* Construir una visión crítica acerca de la música que escucha desde una mirada estética y sensible, ampliando su criterio de audición.
* Valorar a la música como un campo de conocimiento y de desarrollo profesional.
* Apreciar los diferentes estilos de música del pasado y del presente, explicando la evolución de la música a través de la historia (Clásica, Jazz y Rock).
* Disfrutar con las canciones como medio de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.
* Practicar la lectura musical, la escucha de grabaciones y la búsqueda de información musical, para comprender mejor la música.
* Participar en actividades de Construcción de instrumentos, con actitud abierta, interesada y respetuosa hacia la música.

CONTENIDOS

EN RELACION CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL

UNIDAD N°I : Lenguaje Musical

Alteraciones. Sostenido, Bemol, y Becuadro. Audioperceptiva. Célula o Esquema Melódico. Lectura melódica. Lectura rítmica. Práctica Vocal e Instrumental (Ritmos latinoamericanos y Argentinos)

UNIDAD N° II: Lutería.

Construcción de Instrumentos de sencillo manejo: Metalofones, Cítaras y Cascabeleros . Práctica Instrumental de melodías sencillas.

EN RELACION CON LA CONTEXTUALIZACION

UNIDAD N° I: Música Argentina y Latinoamericana

Instrumentos musicales prehispánicos en sudamèrica. Referentes : Atahualpa Yupanqui, Alfredo Zitarrosa, Violeta Parra. El Folklore. Transplante cultural. Transculturación. La sabiduría popular. Proyección folklórica. Zonas musicales. El gaucho. El mate en la historia y el folklore. Supersticiones y creencias. Refranes y Dichos.

UNIDAD N° II: Historia de la música

Características generales de la música en los diferentes periodos en Europa: Barroco, Clásico, Romántico y Postromántico (Expresionismo, Impresionismo y Primitivismo).

El Jazz, El Blues, El Rock and roll : Origen y evolución

METODOLOGÍA O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Cuestionario Colectivo

Exposición y Ejercitación permanente

Expositiva dialogada.

Estudio dirigido.

Trabajos Grupales.

Aula Taller.

Audición e interpretación de temas musicales.

Ejecución de instrumentos de sencillo manejo.

Análisis de videos y películas.

Es importante ponerse en contacto con aquellas producciones musicales que los estudiantes escuchan ya que reconocer y dar valor al repertorio juvenil ayuda a establecer parámetros y vínculos para el análisis y el discurso musical. Utilizar un repertorio cercano y próximo al joven permite que ésta forma de expresión sea más estrecha y significativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

\*Responsabilidad en la tarea diaria: trabajo en carpeta y participación en clase.

\*Entrega en tiempo y forma de los trabajos propuestos.

\*Comportamiento adecuado dentro del aula.

\*Dominio Conceptual mediante la resolución de evaluaciones orales, escritas y de ejecución.

\*Respeto hacia sus pares.

\*Disciplina, esfuerzo y perseverancia en la búsqueda de resultados.

\*Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos.

\*Apreciación del valor del razonamiento lógico, intuitivo e imaginativo en la resolución de las actividades.

Cabe destacar que la evaluación será constante, teniendo en cuenta el progreso individual de cada alumno, como así también el progreso del curso, considerándola no como un control o una etapa final del aprendizaje, sino como parte integrante de la actividad cotidiana del aula, como mecanismo de reajuste que permite la retroalimentación del enseñar y el aprender.

BIBLIOGRAFIA

Música y Expresión Corporal de: Sunilda Straccio de Perris

Cultura Musical IVde: Oscar Bareilles.

Enseñar Artes en la escuela de: Laura Bianchi y Fabricio Origlio.

Música III de: Angeles Gutierrez Rodrigo.

El folklore en la Educación de: Rosita Barrera.

…………………………………………………………

*Allende Miguel Angel*